

CURRICULUM ANDREA GAMBETTA (Parma 1964)

Produttore cinematografico, principalmente di documentari, ricopre la carica di Presidente della Solares Fondazione delle Arti, istituzione riconosciuta dal Ministero dei Beni e delle Attività Culturali, attiva nella produzione di progetti teatrali, eventi multimediali, espositivi, cinematografici e musicali. Per l'anno 2020 è stato Direttore Artistico per l'attività teatrale al Teatro delle Briciole – Solares Fondazione delle Arti.

All'interno di quest'ultima ha inoltre organizzato eventi che hanno visto la partecipazione di registi ed artisti come David Cronenberg, Bernardo Bertolucci, Marco Bellocchio, Ettore Scola, Peter Greenaway, Wim Wenders, Mike Figgis, Peter Weir, Mario Martone, Giuliano Montaldo, Fernando Solanas, Alejandro Jodorowsky, Gillo Pontecorvo, Nanni Moretti, Werner Herzog, Ken Loach, Andrej Konchalovsky, Michael Cimino, Rupert Everett, Jane Campion, Roger Corman, Ryuichi Sakamoto, Goran Paskaljevic, Paul Auster, Phillip Noyce, Michael Nyman, Gérard Depardieu, James Ivory, Denys Arcand, Daniele Segre, Michael Winterbottom, Aki Kaurismaki, Gianni Amelio, Mario Monicelli, Irene Papas, Ernest Borgnine, Bertrand Tavernier, Matteo Garrone, Paolo Sorrentino, Alice Rohrwacher solo per fare alcuni nomi. Sempre con Solares ha anche organizzato iniziative e concerti con Björk, David Byrne, Vinicio Capossela, Elvin Jones, Bill Frisell, Slobodan Saljevic Orchestra, e incontri di letteratura con Premi Nobel come Dario Fo, José Saramago, Derek Walcott, Wole Soyinka e scrittori come Pino Cacucci, Massimo Carlotto, Andrea De Carlo, Erri De Luca, Eduardo Galeano, Carlo Lucarelli, Azar Nafisi, Paolo Nori, Paco Ignacio Taibo II, Daniel Pennac.

Nel 2000 viene nominato Assessore alle Celebrazioni Verdiane e ai Teatri del Comune di Parma rilanciando il sistema teatrale cittadino fino al 2002, quando riceve l'incarico di Direttore di Produzione della Biennale d'Arte Contemporanea di Valencia in Spagna fino al 2007, dove viene messa in scena in anteprima mondiale l'opera di Anton Cechov "Ta main dans la mienne" ("La tua mano nella mia") con la regia di Peter Brook, con Michel Piccoli sulla scena insieme a Natasha Parry, oltre "Las Comedias Barbaras" di Bigas Luna.

Nel 2001 è co-produttore e ideatore di "Super 8 Stories" il documentario musicale di Emir Kusturica, sulla No Smoking Orchestra, presentato al Festival del Cinema di Berlino nel 2001 e che nel medesimo anno viene insignito della Silver Plaque al Chicago International Film Festival. Con la band di Kusturica collabora inoltre a tutt'oggi come manager del gruppo per i tour in Italia. Nel 2005 inaugura per il Salone del Mobile la nuova Fiera di Rho con uno spettacolo de La Fura Dels Baus intitolato "Ophelia" all'interno del progetto "Diavolo del Focolare". Nel 2005 e nel 2006 organizza con Giuseppe Bertolucci "Uno Uno Prima – Stage Europeo degli Esordi" con un finanziamento della Comunità Europea e rispettivamente del Comune di Lucca e del Comune di Parma, e la partecipazione di giovani artisti teatrali (e non) provenienti da diverse scuole ed accademie europee e la presenza di autori per le master class come Emir Kusturica, Michelangelo Pistoletto, William Klein, Alessandro Bergonzoni, Otar Ioseliani, Edoardo Sanguineti.

Inoltre nello stesso periodo produce lo spettacolo "Requiem per Chris" con testo inedito di Andrea Camilleri e voce recitante prima di Marco Baliani e poi di Sergio Rubini accompagnati dal gruppo jazz New Generation di Enrico Rava.

Tra il 2006 e il 2010 è produttore esecutivo del progetto video sulle performances teatrali di Fabrizio Gifuni, con la regia di Giuseppe Bertolucci, rispettivamente dedicati a Pier Paolo Pasolini con lo spettacolo 'Na specie de cadavere lunghissimo' (Premio Istryo 2006) e con "L'ingegner Gadda va alla guerra" (Vincitore di due Premi Ubu nel 2010) dedicato all'omonimo scrittore italiano, entrambi distribuiti da Minimum Fax. Nel 2007 realizza come Direttore Artistico il progetto multimediale GNAM – Gastronomia Nell'Arte Moderna con mostre e installazione inedite sul rapporto fra arte e cibo, progetto che comprendeva lo spettacolo teatrale "Good Body" con la regia di Giuseppe Bertolucci e la partecipazione di Eve Ensler autrice del testo. Co-produce poi "Il Mago del Cinema: L'incredibile storia di Mr. Corman, regista low budget" (2008) distribuito in dvd da Valter Casini. Nel 2011 produce il film "Ulidi, Piccola mia" del regista esordiente Mateo Zoni, presentato al Torino Film Festival e distribuito dall'Istituto Luce. Nel 2012 è co-produttore di "Full Metal Joker", con Matthew Modine di Emiliano Montanari che viene presentato al Festival Internazionale del film di Roma, insieme ad una grande mostra fotografica con foto dell'attore protagonista, dal set del film "Full Metal Jacket" di Stanley Kubrick.

Nel 2014 co-produce "Il Sale della Terra", documentario diretto da Wim Wenders e Juliano Ribeiro sul fotoreporter Sebastiao Salgado che vince al Festival di Cannes 2014 il Premio Speciale della Giuria all'interno della sezione Un Certain Regard e il Premio della Giuria Ecumenica-Menzione Speciale; il Premio del Pubblico al Festival Internazionale del Cinema di San Sebastian 2014 e nello stesso anno il Premio Cèsar in Francia, Premio al Festival del Cinema di Dubai, il Premio Cesar per il miglior documentario in Francia e la nomination all'Oscar 2015 a Los Angeles, nella sezione documentari.

Dal 2015 al 2017 produce e organizza lo spettacolo teatrale "Magna Grecia – Il Mito delle origini, Il grande racconto dei Greci in Occidente" presso la nuova Arena Sinni di Senise in Basilicata, con la direzione artistica di Emir Kusturica e la partecipazione di Giancarlo Giannini, Claudio Santamaria, Caterina Murino, Giorgio Colangeli, Sabrina Impacciatore.

Nel 2015 realizza la prima coproduzione del Centro Televisivo Vaticano con Solares, del documentario "L'Esercito più piccolo del mondo", con la regia di Gianfranco Pannone, sulle giovani reclute delle Guardie Svizzere, presentato come evento speciale al Festival di Venezia e alle sedi delle Nazioni Unite di New York e Ginevra. Nel 2017 produce il film documentario "Evviva Giuseppe", con la regia di Stefano Consiglio sulla figura di Giuseppe Bertolucci, con interventi del fratello Bernardo, Roberto Benigni, Nanni

Moretti, Marco Tullio Giordana, Aldo Nove, Stefania Sandrelli, Fabrizio Gifuni, Laura Morante e Sonia Bergamasco che viene presentato al Festival del Cinema di Venezia.

Nel 2018 organizza la co-produzione con Svizzera, Francia, Germania, Vaticano ed Italia di un documentario intitolato "Papa Francesco – Un uomo di parola" con la regia di Wim Wenders, distribuito nel mondo da Focus Universal e presentato come evento speciale al Festival del Cinema di Cannes. Nello stesso anno produce il documentario "In questo mondo" con la regia di Anna Kauber che vince il Festival del Cinema di Torino Italia.Doc e il premio al Museo Maxxi Extra.Doc.

Inoltre organizza "The Beatles a Fumetti" a cura di Enzo Gentile e Fabio Schiavo a Romics, "Arturo Zavattini Fotografo" a cura di Francesco Faeta e Daniele Fragapane a Palazzo Pigorini di Parma.

Nel 2019 produce il documentario "Mi chiamo Altan e faccio vignette" con la regia di Stefano Consiglio presentato come evento speciale al Festival del Cinema di Torino, inoltre organizza numerose esposizioni ed eventi fra cui le mostre a Palazzo del Governatore di Parma "Dall'Espressionismo alla nuova Oggettività – Avanguardie in Germania" a cura di Lorand Hegyi e "Time Machine" a cura di Antonio Somaini che ha inaugurato a inizio anno Parma Capitale della Cultura 2020 alla presenza del Presidente della Repubblica Mattarella e del Ministro Franceschini, poi la mostra "Altan – Pimpa, Cipputi e altri pensatori" a cura di Luca Raffaelli al Maxxi di Roma.

Insieme alla Cineteca di Bologna è dal 2008 tra i referenti dell'Archivio Bertolucci con il materiale librario, fotografico e di documentazione di Attilio, Bernardo e Giuseppe. Collabora inoltre con l'attore e regista Paolo Rossi per l'aspetto produttivo e artistico dei suoi spettacoli teatrali.

Su incarico del MIBAC dal 2007 fino al 2020 (con tre nomine ministeriali) ricopre la carica di Presidente del Reggio Parma Festival per la produzione ed il coordinamento della promozione del Festival Verdi con la Fondazione Teatro Regio e del Teatro Festival della Fondazione Teatro Due di Parma e del Festival Aperto per la Fondazione i Teatri di Reggio Emilia, con cui ha prodotto gli spettacoli "Casa d'altri" e "Una vita in versi" con la regia di Giuseppe Bertolucci. Per il RPF ha inoltre prodotto tre documentari intitolati "Principi e Prigionieri" con la regia di Lucrezia Le Moli sulla realtà della Fondazione Teatro Due, "Festival Verdi. Tradizione e innovazione" con la regia di Stefano Consiglio sull'attività del Teatro Regio di Parma e "Cose che non si assomigliano neanche" con la regia di Piergiorgio Casotti, sul Festival Aperto della Fondazione dei Teatri di Reggio Emilia.

Nel 2021 produce il documentario "Fellini e l'Ombra" con la regia di Catherine McGilvray, presentato alle Giornate degli Autori a Venezia e coprodotto con Istituto Luce Cinecittà e in Svizzera con RSI – Celestes Images, mentre nel 2022 produce "Pasolini, cronaca di un delitto politico" con la regia di Paolo Fiore Angelini, presentato alla Festa del Cinema di Roma e coprodotto con Oblivion.

Nello stesso anno partecipa alla produzione della mostra "Dario Argento – The Exhibit" al Museo Nazionale del Cinema di Torino, con la realizzazione del documentario omonimo.