

CURRICULUM VITÆ

Giuliano Maria Tenisci



INFORMAZIONI PERSONALI

nome TENISCI Giuliano Maria
nazionalità Italiana/Francese

ESPERIENZE PROFESSIONALI

DIREZIONE ARTISTICA

date da aprile 2021

Luogo, nome e indirizzo Parco Ducale 1, 43100 PARMA (ITALIA)

tipo di struttura *Teatro - Fondazione Artistica*

tipo di impiego **Direttore Artistico**
Solares Fondazione delle Arti-Teatro delle Briciole

principali mansioni e responsabilità

- Direzione artistica ed organizzativa Area Teatro
- ideazione ed elaborazione del progetto artistico e della stagione teatrale
- Coordinamento del lavoro di uno staff di 11 dipendenti
- Gestione amministrativa
- Coordinamento delle attività di audience engagement e di audience development in relazione al territorio

date	maggio 2017 › giugno 2018
Luogo, nome e indirizzo	SAINT-MICHEL SUR ORGE (FRANCIA) Association de gestion de l'espace Marcel Carné (equivalente associazione onlus) Place Marcel Carné / 91240 Saint-Michel-sur-Orge
tipo di struttura	<i>1 sala Teatro / 3 sale Cinema</i>
tipo di impiego	Direttore Generale (interim) Espace Marcel Carné / teatro e cinema convenzionato con la provincia dell'Essonne e sovvenzionato dall'agglomerato urbano « Portes de l'Essonne » e dal CNC, Centro Nazionale del Cinema)
principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione artistica e organizzativa (incarico a tempo determinato nell'ambito di una programmata fine di attività dell'associazione e creazione di un ente pubblico) • Ideazione ed elaborazione della stagione teatrale pluridisciplinare • Coordinamento delle attività rivolte a ragazzi e giovani in collaborazione con il responsabile di programmazione del cinema • Direzione del personale : coordinamento di uno staff di 18 dipendenti • Gestione amministrativa, in collaborazione con la vicedirettrice incaricata dell'amministrazione generale
date	marzo 2003 › settembre 2016
nome e indirizzo del datore di lavoro	TEATRO DI VIENNE (FRANCIA) RAP du théâtre de Vienne (equivalente ente pubblico) 4 rue Chantelouve / 38200 Vienne
tipo di struttura	<i>Teatro</i>
tipo di impiego	Direttore del teatro di Vienne / Teatro convenzionato con il Ministero della Cultura (dispositivo scènes conventionnées) con la regione Rodano-Alpi (dispositivo scènes régionales) e con la provincia dell'Isere.
principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione artistica ed organizzativa • Ideazione ed elaborazione della programmazione teatrale pluridisciplinare : pubblico adulto, familiare, ragazzi e giovani • Direzione del personale : coordinamento di uno staff di 12 dipendenti • Gestione amministrativa, in collaborazione con la vicedirettrice incaricata dell'amministrazione generale
altre attività correlate	<p>Membro della Commissione regionale teatro DRAC dal 2011 al 2015 (Direzione regionale del Ministero della Cultura).</p> <p>Membro del «Gruppo dei 20» Auvergne/Rodano-Alpi dal 2003 al 2016 (Rete di 30 teatri della regione).</p> <p>Membro del Consiglio Nazionale del SNSP dal 2009 al 2016 (Sindacato Nazionale dei Teatri pubblici)</p>

date	febbraio 1997 › febbraio 2003
nome e indirizzo del datore di lavoro	RETHEL (FRANCIA) OMC – Office municipal de la culture de Rethel - Association de gestion (equivalente associazione onlus) Mairie / 08300 Rethel
tipo di struttura	<i>Teatro</i>
tipo di impiego	Direttore culturale e artistico del Teatro «Louis Jouvet » / Teatro convenzionato con il Ministero della Cultura (in prefigurazione) e con la regione Champagne-Ardenne
principali mansioni e responsabilità	<ul style="list-style-type: none"> • Direzione artistica e organizzativa • Ideazione ed elaborazione della programmazione teatrale pluridisciplinare : pubblico adulto, familiare, ragazzi e giovani • Coordinamento di uno staff di 6 dipendenti • Gestione amministrativa ed organizzativa
altre attività correlate	Membro della Commissione regionale teatro e della Commissione interregionale danza DRAC (Direzione Regionale del Ministero della Cultura)

CONSULENZE

date	da settembre 2020 ad aprile 2021
Luogo, nome e indirizzo	Parco Ducale 1, 43100 PARMA (ITALIA)
tipo di struttura	<i>Teatro - Fondazione Artistica</i>
tipo di impiego	Consulente artistico e organizzativo Solares Fondazione delle Arti-Teatro delle Briciole
date	febbraio 2019 › agosto 2020
Luogo, nome e indirizzo	8 Rue de Montyon, 75009 PARIGI (FRANCIA)
tipo di struttura	<i>Società di produzione</i>
tipo di impiego	Consulente progetti artistici Production Prima Donna / Les Deux Bureaux

ATTORE

date	2000
luogo e tipo di struttura	REIMS / FESTIVAL «LES LANGAGIÈRES » – CDN-LA COMÉDIE DE REIMS
titolo dello spettacolo	<i>Una tragedia italiana dai testi di Pier Paolo Pasolini</i> Regista ed interprete
date	1998
luogo e tipo di struttura	REIMS / CDN-LA COMÉDIE DE REIMS
titolo dello spettacolo	<i>L'Inferno di Dante</i> Consulenza alla regia di Christian Schiaretti
date	1997
luogo e tipo di struttura	FESTIVAL DI AVIGNONE
titolo dello spettacolo	<i>Anfitrione di Moliere</i> Regia di Françoise Roche
date	1996
luogo e tipo di struttura	PARIGI / ODEON-TEATRO DELL'EUROPA
titolo dello spettacolo	<i>Il Cantico dei Cantici</i> Regia di Patrick Haggiag
date	1995 > 1996
luoghi e tipi di strutture	DIGIONE / FESTIVAL « NOUVELLES SCÈNES » CRETEIL / MAISON DES ARTS
titolo dello spettacolo	<i>Historia / J'aime tous les hommes qui plongent dall'opera di W. Gombrowicz</i> Regia di Egé Nil
date	1991 > 1992
luogo e tipo di struttura	ROMA / TEATRO VASCHELLO E TOURNÉE
titolo dello spettacolo	<i>Tamerlano il Grande di Christopher Marlowe</i> Regia di Carlo Quartucci
date	1990
luogo e tipo di struttura	TORINO / LINGOTTO
titolo dello spettacolo	<i>Gli ultimi giorni dell'Umanità di Karl Kraus</i> Regia di Luca Ronconi
date	1988 > 1989
luogo e tipo di struttura	ESTATE TEATRALE VERONESE E TOURNÉE
titolo dello spettacolo	<i>Antonio e Cleopatra di William Shakespeare</i> Regia di Giancarlo Cobelli
date	1987
luogo e tipo di struttura	PARIGI / « FESTIVAL D'AUTOMNE » – THÉÂTRE DES AMANDIERS ROMA / TEATRO DEI COCCI
titolo dello spettacolo	<i>L'amore allo specchio di G. B Andreini</i> Regia di Luca Ronconi <i>La morte innamorata di Fabio Glisenti</i> Regia di Luca Ronconi

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

ATTESTATI E TITOLI DI STUDIO

data e luogo
qualifica conseguita

nome e tipo di istituto
principali materie / abilità
professionali oggetto di studio

2008 / GRENOBLE, LIONE (Francia) e BRUXELLES (Belgio)

• **Attestato : Ciclo Nazionale « Direzione di progetto artistico e sviluppo dei territori »**

Osservatorio delle politiche culturali di Grenoble–OPC

Decentramento culturale e politiche pubbliche

Sociologia del pubblico delle istituzioni culturali

Multiculturalismo e interculturalismo

Interventi artistici e territori

Unione Europea e cultura: dispositivi, analisi e prospettive

Le reti culturali europee et la loro relazione con le istituzioni dell'uni-
one

data e luogo
qualifica conseguita

nome e tipo di istituto

principali materie / abilità
professionali oggetto di studio

1985 > 1988 / ROMA Triennio

• **Diploma Accademico (equipollente Laurea magistrale ai sensi della Legge di stabilità 2013, art1, comm da 102 a 107)**

Accademia Nazionale d'Arte Drammatica « Silvio d'Amico »

Corsi diretti da Luca Ronconi, Andrea Camilleri, Monica Vitti, Aldo Trionfo, Elena Povoledo, Paolo Terni, Marise Flash

Recitazione (teatrale e cinematografica)

Storia del teatro

Storia della musica

Storia dello spettacolo

Canto, danza

data e luogo
qualifica conseguita
nome e tipo di istituto

1984 / ORTONA (Chieti)

• **Diploma di Maturità Classica**

Liceo Classico Statale F. P. Tosti

CORSI E SEMINARI

data e luogo
nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
principali materie / abilità
professionali oggetto di studio

giugno 2019 > marzo 2020 / PARIGI

EDUCLINE

- Corso di formazione in inglese finalizzato alla certificazione TOEIC

data e luogo
nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
principali materie / abilità
professionali oggetto di studio

dicembre 2016 > gennaio 2017 / PARIGI

Corso di aggiornamento presso Agecif (Agenzia di formazione ai mestieri della cultura della regione Ile de France / approvata dal Ministero della Cultura)

- Contabilità e gestione delle associazioni

data e luogo
nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
principali materie / abilità
professionali oggetto di studio

dicembre 2011 > febbraio 2012 / LIONE

Corso di aggiornamento presso Ensatt (Istituto Nazionale Superiore arti e tecniche del teatro)

- Management e risorse umane delle imprese culturali

data e luogo
nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
principali materie / abilità
professionali oggetto di studio

marzo 2010 / PARIGI

Corso di aggiornamento presso ARTEK

- Prevenzione dei rischi e sicurezza sul lavoro nei teatri
e sale di spettacolo

data e luogo
nome e tipo di istituto
di istruzione o formazione
principali materie / abilità
professionali oggetto di studio

1998/REIMS /EPERNAY (Francia)

Cicli di formazione dell'ORCCA (Agenzia regionale culturale della regione Champagne-Ardenne)

- Incremento e partecipazione del pubblico
- Ideazione di un progetto culturale
- Gestione ed amministrazione dell'impresa culturale

FORMAZIONE ARTISTICA

date	1996 > 1997
luogo	REIMS (Francia) – CDN-LA COMÉDIE DE REIMS (Centre Dramatique National / equivalente Teatro Stabile)
titolo della formazione	Stages di formazione e aggiornamento per attori professionisti
diretti da	Catherine Marnas, Eugene Durif, Anne Torres, M. Bernardi
date	1994 > 1995
luogo	PARIGI
titolo della formazione	Stage AFDAS (<i>organismo di formazione del settore spettacolo</i>) per attori professionisti
diretti da	Jéan-Paul Denizon (troupe di Peter Brook)
date	1990 > 1991
luogo	PERUGIA/TEATRO STABILE DELL'UMBRIA
titolo della formazione	Stage di formazione e aggiornamento per attori professionisti
diretti da	Luca Ronconi

CAPACITÀ E COMPETENZE PERSONALI

madrelingua	Italiana
altra lingua	Francese
lettura	eccellente
scrittura	eccellente
espressione orale	eccellente
capacità e competenze relazionali	<ul style="list-style-type: none">• Assunzione di numerosi incarichi di rappresentanza in ambito associativo (reti regionali, nazionali e transfrontaliere di istituzioni culturali) e sindacale (rappresentante regionale con delega nazionale di sindacato padronale)• Direzione e coordinamento delle riunioni con le rappresentanze sindacali del personale delle istituzioni culturali dirette• Partecipazione ad attività associative di inclusione sociale, nell'ambito di progetti artistici e culturali• Relazioni con enti locali e ministeri
capacità e competenze organizzative	<ul style="list-style-type: none">• Direzione di progetti artistici e culturali : ideazione, pianificazione, esecuzione e completamento• Ideazione e elaborazione di programmazioni artistiche e culturali destinate ad un pubblico intergenerazionale• Organizzazione e direzione di produzione di spettacoli ed eventi• Direzione di progetti di formazione teatrale (nell'ambito di residenze di compagnie di teatro ragazzi e giovani) destinati ad un pubblico intergenerazionale• Organizzazione e coordinamento di eventi (festival)• Circuitazione e coproduzione di spettacoli in ambito nazionale, transfrontaliero e internazionale in sinergia, con reti di istituzioni culturali• Direzione, coordinamento e gestione del personale : elaborazione organigrammi funzionali, analisi e valutazione delle mansioni, delle motivazioni e delle eventuali formazioni• Direzione e coordinamento delle strategie di comunicazione e di relazioni pubbliche• Contabilità e gestione (bilanci previsionali e consuntivi)• Amministrazione (CCNL del settore teatrale, contratti di lavoro del personale, contratti di prestazione artistica e di coproduzione)
capacità e competenze informatiche	Sistemi : Windows e Mac Os Applicazioni : Microsoft Office / I Works / Adobe Acrobat reader DC / Firefox, Safari Socials Network : Facebook / Instagram
patente di guida	Patente B

Dopo la maturità classica nel 1984 decide di partecipare al concorso di ammissione dell'Accademia Nazionale d'arte Drammatica «Silvio d'Amico» di Roma. Viene ammesso al corso di recitazione, e frequenta assiduamente i corsi di Luca Ronconi, Andrea Camilleri, Monica Vitti, Aldo Trionfo, Marisa Fabbri, Paolo Terni, Elena Povoledo, Marise Flash e Angelo Corti nel triennio 1985/88. Dopo aver partecipato ai saggi di fine anno di Aldo Trionfo, Andrea Camilleri e Luca Ronconi con il quale partecipa al festival internazionale delle scuole di teatro Europee al Teatro des Amandiers di Nanterre – Parigi, consegue nel 1988 il Diploma Accademico in recitazione.

Dal 1988 al 1992 recita in diversi spettacoli di prosa diretto da Giancarlo Cobelli, Carlo Quartucci e Luca Ronconi. Partecipa con quest'ultimo anche alla storica avventura de «Gli ultimi giorni dell'umanità» spettacolo prodotto dallo Stabile di Torino presentato al «Lingotto» e segue i corsi di perfezionamento da lui diretti al Teatro Stabile dell'Umbria.

Nel 1994 decide di trasferirsi in Francia, dove segue i corsi di perfezionamento di Jean Paul Denizon, attore della troupe di Peter Brook. Nel 1995 recita nello spettacolo « Historia/J'aime tous les hommes qui plongent » scritto e diretto da Egé Nil (attore e assistente di Tadeusz Kantor) e segue i corsi di aggiornamento e perfezionamento proposti dal CDN (Centre Dramatique National) di Reims, diretto da Christian Schiaretti. Incontra, in questa occasione, diverse personalità del teatro francese : Catherine Marnas, regista e attuale direttrice del TNB di Bordeaux, Eugene Durif autore, attore e regista, Michel Bernardi, docente al Conservatorio Nazionale d'Arte Drammatica di Parigi e lo stesso Christian Schiaretti, con il quale collaborerà successivamente alla realizzazione di una *mise en espace* ispirata all'inferno di Dante. Nel 1996 incontra Patrick Haggiag, assistente di Louis Pasqual, Direttore dell'Odeon-Théâtre de L'Europe e recita nello spettacolo da lui diretto « le Chant des Chants ».

Nello stesso periodo comincia ad interessarsi alla produzione e alla circuitazione di spettacoli e nel dicembre 1996 partecipa al bando di selezione per la nomina di Direttore culturale e artistico del Teatro Louis Juvet a Reims (nella regione Champagne-Ardenne). Il suo progetto, particolarmente dedicato al pubblico intergenerazionale, viene scelto dalla giuria nel gennaio 1997. Nell'estate dello stesso anno, recita nello spettacolo « Anfitrione » di Molière diretto da Françoise Roche, presentato al Festival di Avignone. Desideroso di consolidare i finanziamenti regionali e del Ministero della Cultura e di incrementare la presenza delle compagnie in residenza, elabora un programma triennale di attività che gli permette di ottenere la prefigurazione di « Scène conventionnée ». Nell'ambito di questo programma, sviluppa le collaborazioni con le istituzioni culturali regionali, festival e reti transfrontaliere (Francia-Belgio).

Collabora con il **festival interazionale delle marionette di Charleville-Mézières**, nell'ambito del decentramento di spettacoli e con il festival «Noël au Théâtre» organizzato dal CTRJ (Chambredes théâtres pour l'Enfance et la Jeunesse) grazie alla relazione partenariale con le reti belghe. Collabora regolarmente con Joël Simon, direttore del festival «**Meli Mome**» di Reims. Accoglie in residenza compagnie di teatro «jeune public» e ne promuove gli spettacoli, tramite circuitazione in reti regionali.

Nel 2000 cura, per la Comédie de Reims/CDN, la regia e la drammaturgia dello spettacolo «**Una Tragedia Italiana**» di cui è anche interprete insieme ad Arturo Armone Caruso.

Nel 2002 partecipa al bando di selezione per la Direzione del **Teatro di Vienne**, nella regione Rodano-Alpi. Il suo progetto, dedicato alla contaminazione delle forme sceniche, alla drammaturgia contemporanea e destinato ad un pubblico intergenerazionale, viene scelto dalla giuria. Il **progetto triennale ottiene il riconoscimento di scena convenzionata (Scène conventionnée) con il ministero della Cultura e viene convenzionato con la regione Rodano-Alpi e sovvenzionato dalla provincia dell' Isère**. I dispositivi vengono regolarmente rinnovati, previ rapporti di attività e bilanci consuntivi, durante tutta la durata del suo mandato.

Nel 2008 la sua richiesta di ammissione al **Cycle National – Direction de projets artistiques et développement des territoires** dell'Osservatorio delle politiche culturali di Grenoble (Rodano-Alpi) viene selezionata e partecipa assiduamente ai corsi, agli incontri e a seminari previsti.

Dal suo arrivo alla Direzione del Teatro di Vienne nel 2003 e fino al 2016 ha ideato, seguito e realizzato i seguenti progetti e collaborazioni nell'ambito degli orientamenti determinati dal CDA dell'ente pubblico :

- **residenze e compagnonnages con autori e compagnie di teatro** (Testi destinati all'adolescenza e ad un pubblico intergenerazionale) con promozione, coproduzione e circuitazione degli spettacoli creati durante le residenze nelle reti regionali (Groupe des 20 Auvergne-Rhône-Alpes/30 teatri e centri culturali) nazionali (O.N.D.A-office national de diffusion artistique, Groupe des 20 Île-de-France, Quint'Est) e transfrontaliere (Corodis, Svizzera).

- **ideazione di partnerships con le principali strutture culturali regionali e nazionali :**

Nel settore teatro ragazzi e giovani e intergenerazionale : ha collaborato regolarmente con il **TNG – Théâtre Nouvelle Génération/CDN di Lione** ed il suo Direttore **Nino D'Introna**. Nell'ambito di questa collaborazione sono stati promossi incontri con gli attori nelle scuole e workshops per gli insegnanti e gli alunni delle medie e delle superiori.

Nel settore teatrale ha collaborato regolarmente con il **TNP (théâtre national Populaire)** di Villeurbanne e il suo direttore **Christian Schiaretti** / con il **Théâtre des Célestins** di Lione ed il suo direttore **Marc Lesage** / con il **TNN (téâtre National de Nice)** e la sua direttrice **Irina Brook**. Residenze, workshop e conferenze sono stati organizzati in occasione della programmazione di spettacoli prodotti da queste strutture.

Decentramento di spettacoli sul territorio di « Vienne Agglomération » ente che raggruppa 18 comuni, facenti parte dell'area metropolitana di Lione. Diversi spettacoli, destinati ad un pubblico intergenerazionale e alle scuole, sono stati accolti da associazioni locali e comuni.

Decentramento di spettacoli di circo contemporaneo, anch'essi destinati ad un pubblico intergenerazionale, nell'ambito del dispositivo « Résonances Métropolitaines » finalizzato alla circolazione del pubblico nell'area metropolitana.

Diversi progetti di inclusione sociale realizzati nell'ambito delle residenze di compagnie e destinati principalmente alle giovani generazioni di Vienne.

Dal maggio 2017 a Giugno 2018 ha svolto le mansioni di **Direttore Generale** ad interim dell'**Espace Marcel Carné, a Saint-Michel sur Orge** – Teatro e Cinema, nella Regione Île-de France (Sud di Parigi) nell'ambito di un mandato a tempo determinato, corrispondente alla fine delle attività dell'associazione onlus di gestione della struttura e alla creazione di un ente pubblico.

Ha ideato ed elaborato, nell'ambito degli orientamenti determinati dal CDA dell'associazione, le stagioni teatrali 2017/18 e 2018/19. Ha collaborato con il responsabile della programmazione del cinema all'elaborazione di un programma di attività destinate alle giovani generazioni.

Dal febbraio del 2019 all'agosto del 2020 ha collaborato con la **società di produzione Prima Donna/Les 2 Bureaux** con sede a Parigi.

È stato nel gennaio 2020, finalista del bando della **Fondazione Teatro Ragazzi e Giovani** di Torino, per l'incarico di Direttore Artistico, è stato anche, nel giugno dello stesso anno, finalista del bando **ATER Fondazione** per l'incarico di Direttore

AUTORIZZAZIONE AL TRATTAMENTO DEI DATI PERSONALI REGOLAMENTO UE N 679/2016

Il sottoscritto

AUTORIZZA Ai sensi e per gli effetti degli artt. 13 e 23 del D.Lgs. n. 196/2003, « Codice in materia di protezione dei dati personali » e del GDPR « Regolamento UE n. 679/2016 » con la sottoscrizione del presente modulo, il trattamento dei dati personali presenti nel curriculum vitae.

22/02/2021

Giuliano Maria Tenisci